

ROBERT BARTA

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM 2003 - 2026

WELLENLÄNGE

Das Atrium des Neubaus des Lehr- und Lernzentrums der Hochschule Rhein Main wird von vier weiß- blauroten Linien durchzogen. Die Betrachter imaginieren sofort das Bild von Schwimmbad-Ketten. Anders jedoch als in einem klassischen Schwimmbad, hängen die Bahnbegrenzungen nicht auf der gleichen Ebene, sondern gleiten in sanften Wellen zwei Ebenen höher bis zum zweiten Stockwerk. Die Ketten durchdringen den Raum diagonal und bringen somit Bewegung in die ansonsten rechteckige Gebäudekonstruktion. Sie streben nach oben und ziehen den Blick der Betrachter hinauf zu den Oberlichtern. Die wellenförmige Bewegung erfolgt auf Grundlage dreier Kreise. Das Kreissegment bildet die Wellen ab. Die Ketten selbst bestehen aus pulverbeschichteten blau, weiß, roten Edelstahlkugeln.

The atrium of the new teaching and learning center at RheinMain University of Applied Sciences is traversed by four white, blue, and red lines. Viewers immediately imagine the chain of a swimming pool. However, unlike in a traditional pool, the lane dividers are not on the same level, but rather glide in gentle waves two levels higher, up to the second floor. The chains penetrate the space diagonally, thus introducing movement into the otherwise rectangular building structure. They strive upwards, drawing the viewer's gaze towards the skylights. The wave-like movement is based on three circles. The circular segment represents the waves. The chains themselves consist of powder-coated blue, white, and red stainless steel spheres.

Technik :

Länge 22,2m (Länge 24,11m x Breite 4,28m)

Edelstahl-Hohlkugeln 80mm Durchm. 3 farbig pulverbeschichtet Edelstahl Seile 2mm + Verankerungen Kugelgelenk Edelstahl









NEVERENDINGSTORY II

A basketball hoop hangs on the curved facade of Frank Gehry's museum building. Mounted at a height of exactly 305 centimeters, it corresponds to the sporting standards of the professional leagues, but there is something that is irritating: The net of "Neverendingstory" is much too long and only ends just above the ground, so that the basket can be used as a piece of sports equipment Loses function. If a ball landed in the net, the game would be over immediately.

Ein Basketballkorb hängt an der geschwungenen Fassade des Museumbaus von Frank Gehry. Auf exakt 305 Zentimetern Höhe angebracht entspricht er zwar den sportlichen Standards der Profiligen, dennoch gibt es da etwas, das irritiert: So ist das Netz von „Neverendingstory“ viel zu lang und endet erst knapp über dem Boden, so dass der Korb als Sportgerät seine Funktion verliert. Wenn ein Ball im Netz landen würde, wäre das Spiel sofort vorbei.

media_steel, paint, powder coating, chain, wood
size_305 cm x 120 cm x 65 cm
date_Museum MARTA Herford, Open Air art_5_2021



NEVER-ENDING-STORY II

media_mixed media
measure_305 cm x 120 cm x 65 cm
date_Museum MARTAHerford, Open Air art_5_2021



NEVER-ENDING-STORY II

media_mixed media
measure_305 cm x 120 cm x 65 cm
date_Museum MARTAHerford, Open Air art_5_2021

PLUTO

The well known planet and also the well known dog from the Walt Disney Comic movies become one in this giant dog house sculpture.

The obvious historic cutout of an object existent only in the world of Comics becomes reality and also drawing attention in its overwhelming size shrinking everything else nearby down to a smaller world.

Der bekannte Planet und auch der bekannte Hund aus den Walt Disney Comic-Filmen werden eins in dieser riesigen Hundehauskulptur.

Der offensichtliche historische Ausschnitt eines Objekts, das nur in der Welt der Comics existiert, wird Realität und auch Zeichnung Aufmerksamkeit in seiner überwältigenden Größe schrumpft alles andere in der Nähe auf eine kleinere Welt.

media_concrete food bowl, wood, plaster, concrete foundation, acrylic and wood colour

measure_450 x 250 x 350 cm

date_2003-2019

exhibited_private collection Gauting, Munich 11_2003_Motol children hospital Prague, 09_2019

PLUTO



media_concrete food bowl, wood, plaster, concrete foundation, acrylic and wood colour
measure_450 x 250 x 350 cm
date_GAUTINGNEARMUNICH11_2003





PLUTO

media_concrete food bowl, wood, plaster, concrete foundation, acrylic and wood colour
measure_450 x 250 x 350 cm
date_private collection Gauting, Munich 11_2003_Motol children hospital Prague, 09_2019



PLUTO

media_concrete food bowl, wood, plaster, concrete foundation, acrylic and wood colour
measure_450 x 250 x 350 cm
date_private collection Gauting, Munich 11_2003_Motol children hospital Prague, 09_2019

A TREE ON A TREETREE

This sculpture was built upon a collection asked me to create a site specific work for the garden. As I found out the house has been built after exact plans of the original Thomas Mann Villa which has been left and destroyed after 1932. The city of Munich wanted the new owner to rebuilt the new house just after the original Thomas Mann Villa. The tree is therefore hand made and growing out of his own another tree which is an upside down copy of the original tree.

Diese Skulptur entstand im Rahmen eines Auftrags, bei dem ich ein ortsspezifisches Werk für den Garten schaffen sollte. Wie ich erfuhr, wurde das Haus nach exakten Plänen der ursprünglichen Thomas-Mann-Villa errichtet, die nach 1932 verlassen und zerstört wurde. Die Stadt München verlangte vom neuen Besitzer, das Haus originalgetreu nachzubauen. Der Baum ist daher handgefertigt und wächst aus einem anderen Baum, der eine umgedrehte Kopie des Originals darstellt.

material_Fiberglass GFK, steel, concrete base
measures_900 x 250 x 250 cm
date_Thomas-Mann-Villa/ MDASH Foundation, München_6/2006

A TREE ON A TREETREE



media_fibreglass plastics, steel, foundation
measure_900 x 250 x 250 cm
date_THOMAS-MANN-VILLAMUNICH5_2006

A TREE ON A TREETREE



media_fibreglass plastics, steel, foundation
measure_900 x 250 x 250 cm
date_THOMAS-MANN-VILLAMUNICH5_2006

A TREE ON A TREETREE



media_fibreglass plastics, steel, foundation
measure_900 x 250 x 250 cm
date_THOMAS-MANN-VILLAMUNICH5_2006

A TREE ON A TREETREE



media_fibreglass plastics, steel, foundation
measure_900 x 250 x 250 cm
date_THOMAS-MANN-VILLAMUNICH5_2006

IF YOU HIT ME I HIT YOU TWICE

A highway barrier is crashed with the help of a (aprox. 30 tons) strong hydraulic press. Later in the process, the barrier is sanded, galvanized and sprayed in the original Ferrari "rosso corsa" C300 colour code. In the case of the roundabout the highway barriers are set like the famous mikado game, almost as someone dropped them from the sky to fall down accidentally.

Eine Leitplanke wird mithilfe einer (ca. 30 Tonnen schweren) Hydraulikpresse eingeschlagen. Anschließend wird sie geschliffen, verzinkt und im originalen Ferrari-Farbtönen „Rosso Corsa“ C300 lackiert. Im Fall des Kreisverkehrs werden die Leitplanken wie beim bekannten Mikado-Spiel aufgestellt, fast so, als wären sie vom Himmel gefallen.

media_crash barrier, original ferrari lacquer varnish
measure_80 x 425 x 50 cm
date_date_roundaboutpublic sculpture, Deisslingen_9/2013

IF YOU HIT ME, I HIT YOU TWICE



material_highway barrier, original ferrari varnish, steel
measures_380 x 550 x 650 cm
date_roundabout public sculpture, Deisslingen_9/2013

IF YOU HIT ME, I HIT YOU TWICE



material_highway barrier, original ferrari varnish, steel
measures_380 x 550 x 650 cm
date_roundabout public sculpture, Deisslingen_9/2013

PINOCCHIO

The installation is hanging from the ceiling in the 3rd floor throughout the entire staircase.

LEDs are mounted inside the structure, shining through convex lenses.

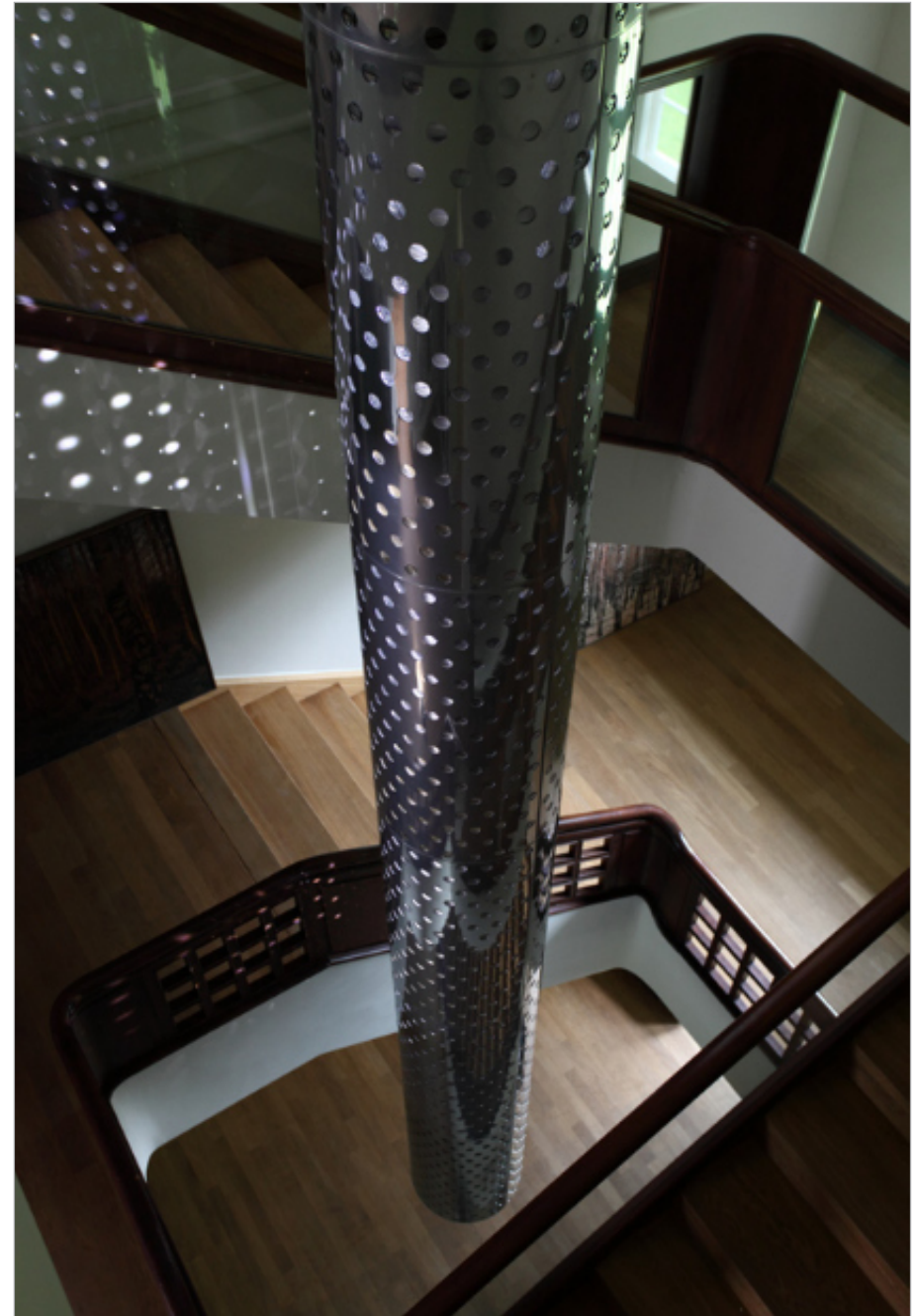
These lenses focus the light into a tight angle, making the light more powerful.

The light installation can be programmed by iPhone or any web browser.

Die Installation hängt im dritten Stockwerk über das gesamte Treppenhaus von der Decke. LEDs sind in der Konstruktion integriert und leuchten durch konvexe Linsen. Diese Linsen bündeln das Licht in einem engen Winkel und verstärken so die Lichtintensität. Die Lichtinstallation lässt sich per iPhone oder Webbrowser programmieren.

material_2304 LEDs, 2304 optical lenses, PC controller, powder coated aluminium
measures_650 x 52 x 52 cm
date_INSTALLATION IN VILLA HÖFELS, POTSDAM_5/2010







AUF DEN SPUREN DER ALTEN MEISTER

On the site of Bezirkssportanlage Barta decided to spread footprints into the concrete walkways. They work like a sports Memorial and refer to peak performance of top athletes in the disciplines of 100 meters, long jump, high jump, hammer, discus, javelin, football and basketball. In contrast to photographic and video documentation of sporting events that are directed to the eye, the present footprints become a physically tangible challenge. For those who stand in front of the jump step of a long jumper, who jumps approximately nine meters, the distance becomes unreachable, yet almost surreal. The best sprinters run the 100-meter distance in about less than 10 seconds and need around 45 steps with 2,5 meter each. The sequence of a hammer thrower looks in concrete as the complex choreography of a dancer. Barta didn't limit himself to the realization of Records and achievements of professional athletes, but he also points out the impossible and miraculous: The selected footprints size gives the impression that children would have done those maximum performances.

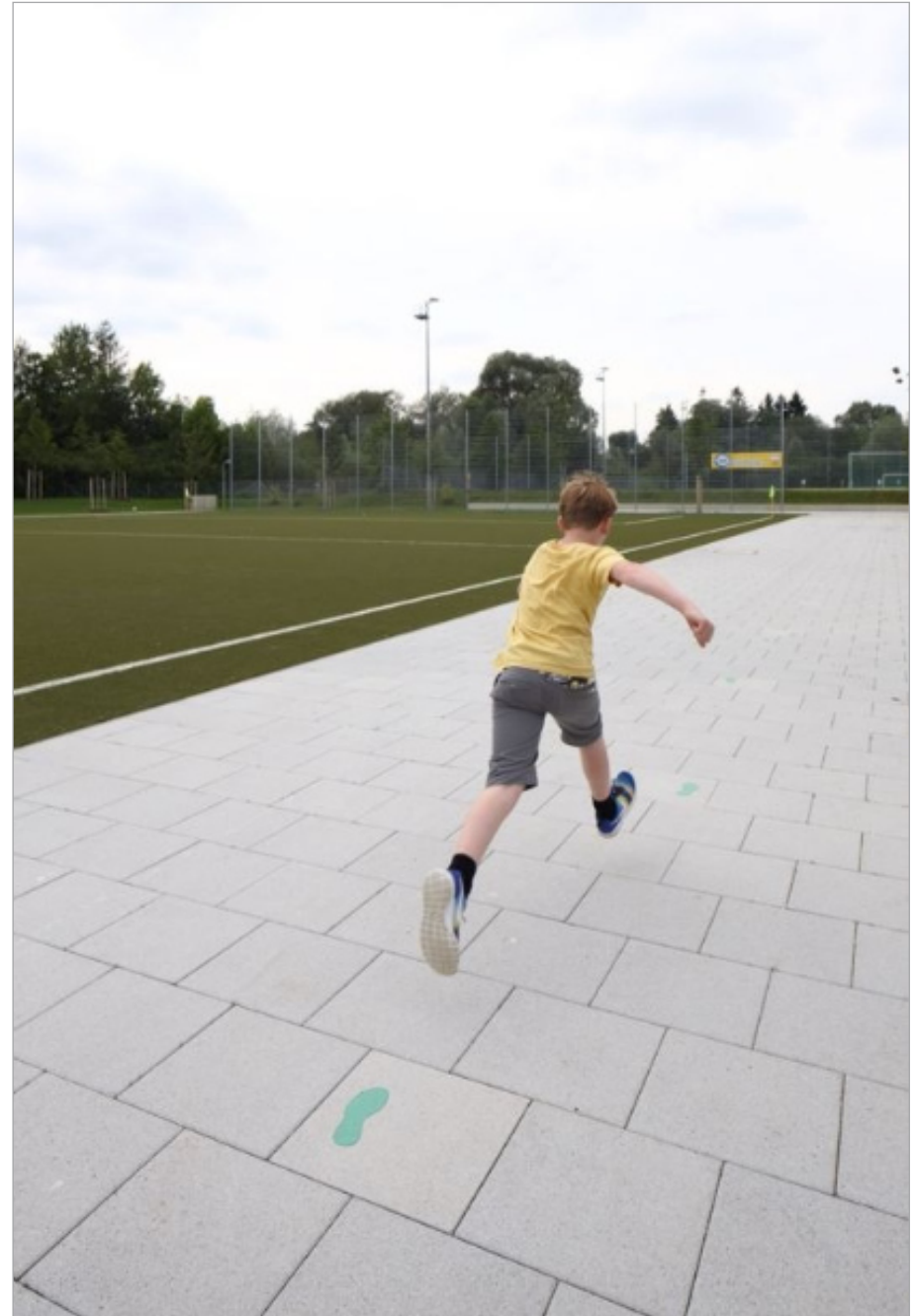
Auf dem Gelände der Bezirkssportanlage Barta wurden Fußabdrücke in die Betonwege eingelassen. Sie fungieren als Sportdenkmal und verweisen auf Höchstleistungen von Spitzensportlern in Disziplinen wie 100-Meter-Lauf, Weitsprung, Hochsprung, Hammerwurf, Diskuswurf, Speerwurf, Fußball und Basketball. Im Gegensatz zur fotografischen und videografischen Dokumentation von Sportereignissen, die sich an das Auge richtet, werden die Fußabdrücke hier zu einer physisch erfahrbaren Herausforderung. Wer vor dem Absprungpunkt eines Weitspringers steht, der etwa neun Meter weit springt, für den erscheint die Distanz unerreichbar und zugleich fast surreal. Die besten Sprinter legen die 100 Meter in weniger als zehn Sekunden zurück und benötigen dafür rund 45 Schritte à 2,5 Meter. Die Abfolge eines Hammerwerfers wirkt im Beton wie die komplexe Choreografie eines Tänzers. Barta beschränkte sich nicht auf die Realisierung von Rekorden und Leistungen professioneller Sportler, sondern wies auch auf das Unmögliche und Wunderbare hin: Die gewählte Größe der Fußabdrücke erweckt den Eindruck, dass Kinder diese Höchstleistungen vollbracht hätten.

concrete plates 40 x 40 x 8cm
with inlays of street marking material in the shape of footprints (142 pcs.)
size of the footprints are shoe size 32 (EU) or 20,1 cm
inside the building footprints made in kautchuk rubber
MUNICH 2014





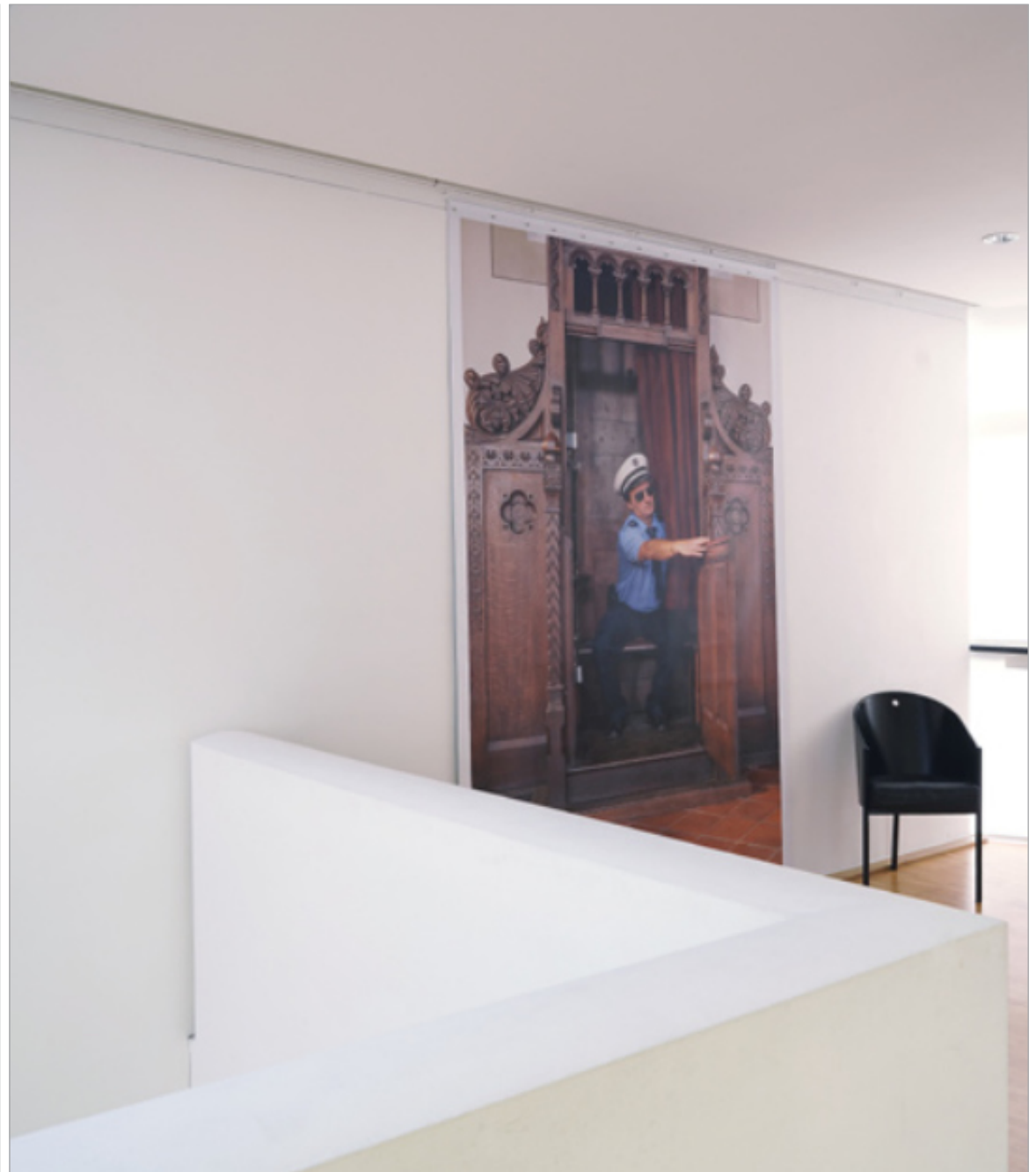






ROBERT BARTA

2002 - 2026



THIS ISN'T GOING TO END WELL (AFTER JIM JARMUSCH "THE DEAD DON'T DIE")

media_photoprint on fabric, police uniform, confession chair
measure_247 cm x 150 cm x 1 cm
date_Galerie der Stadt Tuttlingen, 2023

A TREE ON A TREETREE

This sculpture was built upon a collection asked me to create a site specific work for the garden. As I found out the house has been built after exact plans of the original Thomas Mann Villa which has been left and destroyed after 1932. The city of Munich wanted the new owner to rebuilt the new house just after the original Thomas Mann Villa. The tree is therefore hand made and growing out of his own another tree which is an upside down copy of the original tree.

Die Skulptur Baum im Baum ist eine Arbeit für die Thomas Mann Villa in München. Die im Jahre 2006 wieder aufgebaute neue Thomas Mann Villa, musste sich exakt nach der Architektur des Originals richten und ist deshalb eine Art Kopie der ursprünglich erbauten Villa vor dem zweiten Weltkrieg.

Meine Arbeit ist demnach eine Kopie von sich selbst, die Wurzeln zum Himmel zeigend, ein Baum im Baum, der die Geschichte der Mann Familie in einer Skulptur wieder neu lesbar macht.



WORLD CLOSED AHEAD

media_steel, zink spray, aluminum, letters
measure_120 x 100 x 40 cm

date_GALERIE MARTIN MERTENS BERLIN 5_2008 Art Biesenthal XIV 07_2009_ODEEH Gallery Weekend Berlin_4_2017

ROSSO CORSA

A czech republic made highway barrier is crashed with the help of a (aprox. 30 tons) strong hydraulic press.
Later in the process, the barrier is sanded, galvanized and sprayed in the original Ferarri "rosso corsa" C300 colour code.
The highway barrier which used to be a replaced while broken is now an object of desire, kissed by
a very expensive car with its special renowned color.

Eine in der Tschechischen Republik hergestellten Norm Leitplanke wurde mit Hilfe einer Hydraulik Presse verbogen, um ein
Ergebnis zu erzielen dass einem Unfall gleicht. Die Oberfläche wurde behandelt und neu lackiert mit einem original Ferarri Lack des Typs C300.
Die Leitplanke hebt sich nun dadurch von Ihren Artgenossen, die Millionen Kilometer unsere Strassen abdecken, und wird durch
ihre neue Farbe zu einem Objekt der Begierde, geküsst von einem renomierten Automobil mit einer besonderen Farbe.



ROSSO CORSA

media_crash barrier, original ferrari lacquer varnish // measure_80 x 425 x 50 cm
date_GALLERY MARTIN MERTENS BERLIN 2_2007, Look@me sculpture park Berlin_6_2007,
Center for Ceontemporary art Ibos, France 07_2009, Centrale Museum Brussels 03_2013



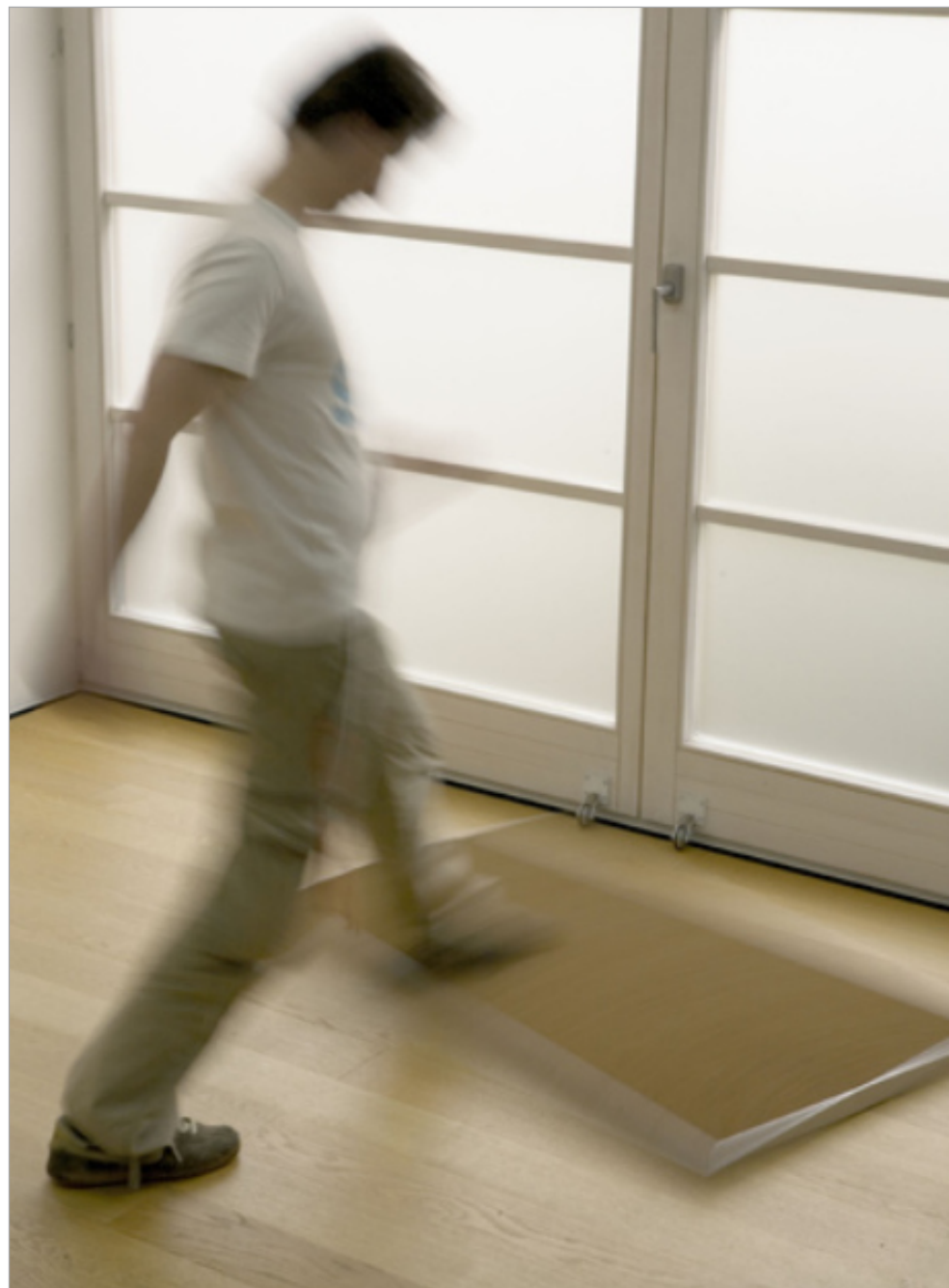
NEVER-ENDING-STORY II

media_mixed media
measure_305 cm x 120 cm x 65 cm
date_Museum MARTA Herford, Open Air art_5_2021



NEVER-ENDING-STORY II

media_mixed media
measure_305 cm x 120 cm x 65 cm
date_Museum MARTA Herford, Open Air art_5_2021



SURFBOARD

media_coirmat, aluminium, multiplex wood, ball casters
measure_4 x 120 x 70 cm
date_GALLERY RÜDIGER SCHÖTTLE MUNICH 5_2006



REAL LIFE



media_ mirror polished stainless steel, 7 tons punch
measure_120 cm x 70 cm x 2 cm
date_Schiesserei im Solarium, KWADRAT Gallery Berlin 5_2010, Hans&Helga CDA Projects Gallery, Istanbul 9_2013



FALSCHER ZWILLING / ZWILLING

material_handmade candle, stainless steel
measures_85 x 20 x 5 cm
date_Galerie der Stadt Tuttlingen_2023



NICE TO MEET YOU



material_chrome, scissors
measures_20 x 15 x 0,5 cm
date_3/2013



GOT MILK.?

media_paper bag, epoxy, glossypaint
measure_40 x 50 x 50 cm
date_Galerie der Stadt Tuttlingen_2023



TIME TO CHANGE THE WORLD

media_wood, glossy paint, adhesive latters
measure_120 x 50 x 50 cm
date_Gallery RÜDIGER SCHÖTTLE, MUNICH 5_2006



NEVER LOST ANYTHING

media_jeans, yarn, framed
measure_150 x 100 cm
date_GALLERY RÜDIGER SCHÖTTLE MUNICH 5_2006, ODEEH Gallery Weekend Berlin_4_2017, Akbank Sanat Istanbul 10_2019



BE WHERE YOU CAN`T BE AND TRY TO BE WHERE YOU AREN`T

media_oak wood, glass, passepartout, printing paper 350g/sqm
measure_53 cm x 72 cm x 4 cm
date_GALERIE MARTIN MERTENS BERLIN 5_2008



SELF PORTRAIT



media_casted nike shoe soles, shoe box
measure_25 x 32 x 25 cm
date_Galerie der Stadt Tuttlingen_2023



SUNNY SIDE UP

media_capri-sun,extruding foam, magnets
measure_dimensions variable
date_Galerie der Stadt Tuttlingen, 2023



SUNNY SIDE UP

media_capri-sun,extruding foam, magnets
measure_dimensions variable
date_Galerie der Stadt Tuttlingen, 2023

BE WHERE YOU CAN`T BE AND TRY TO BE WHERE YOU AREN`T

The frame becomes a three dimensional object with nothing inside the frame than an empty paper.

While in this image you can see the last of the 9 series, with an angle on the upper left corner of 80 degrees.

Each of the following frames has got one degree less starting with 89 down to 81 degrees angle.

Der Bilderrahmen wird hier zu einem Objekt, denn im Rahmen findet der Betrachter lediglich ein leeres Büttenpapier.

Die Serie besteht aus 9 Rahmen, wo jeweils die obere linke Ecke (aus der Sicht des Fotografen) verändert wurde.

Das heißt dieser Rahmen (Bild) hat eine Ecke im 80 Grad Winkel anstatt wie üblich 90, und die übrigen 8 Objekte fangen bei 89 Grad and in 1 Grad Schritten und enden bei 80 Grad.



COVERS

media_fabric, stainless steel, wall mount
measure_100 x 140 x 15cm
date_Galerie der Stadt Tuttlingen_2023



COVERS

media_fabric, stainless steel, wall mount
measure_100 x 140 x 15cm
date_Galerie der Stadt Tuttlingen_2023

NEVER MISS A FLIGHT

I stuck two new sheets of handmade paper on the roof of my Volvo station wagon for each trip and wrote down all the important information about the trip. The temperature, distance and time of day of each excursion were noted. After reaching my destination, both leaves filled with insects were removed from the wooden stand and collected. At the end of the summer of 2011, something like a flight recorder was created for the insect population in Germany.

Auf dem Dach meines Volvo Kombi Wagens habe ich für jede Reise zwei neue Blätter Büttenpapier aufgeklebt und habe alle wichtigen Informationen zur Fahrt notiert. Die Temperatur, die Entfernung und die Tageszeit des jeweiligen Ausfluges wurden notiert. Nach Erreichen des Zieles wurden beide mit Insekten gefüllten Blätter vom Holzgestell abmontiert und gesammelt. Am Ende des Sommers 2011 entstand so etwas wie ein Flugschreiber für die Insektenpopulation in Deutschland.



NEVER MISS A FLIGHT



03.06.2011 Trip 2

10405 Berlin / Metzerstr.24

17:21

275757

22 Celsius

Vrané nad Vltavou, v Chatách 612,
Česká republika

21:10

276134

18 Celsius

distance_377km / 3h 49min

average speed_98,7 km/h



05.06.2011 Trip 3

Vrané nad Vltavou, v Chatách 612,
Česká republika

16:52

276289

24 Celsius

10405 Berlin / Metzerstr.24

21:05

276668

27 Celsius

distance_379km / 4h 13min

average speed_89,6 km/h



NEVER MISS A FLIGHT

media_wood, insects, Fabriano 300g/qm paper, Volvo V70
measure_32 x 40 cm(paper size)
date_CIAC Museum, Genazzano, ROMA 12_2011



SENSING THE WAVE

material_steel, mechanical swing, wood, jeans, recycled foam
measures_300 x 160 x 140 cm each of 3 objects
date_Museum MARTA Herford_04/2022



SENSING THE WAVE

material_steel, mechanical swing, wood, jeans, recycled foam
 measures_300 x 160 x 140 cm each of 3 objects
 date_Museum MARTA Herford_04/2022



SENSING THE WAVE

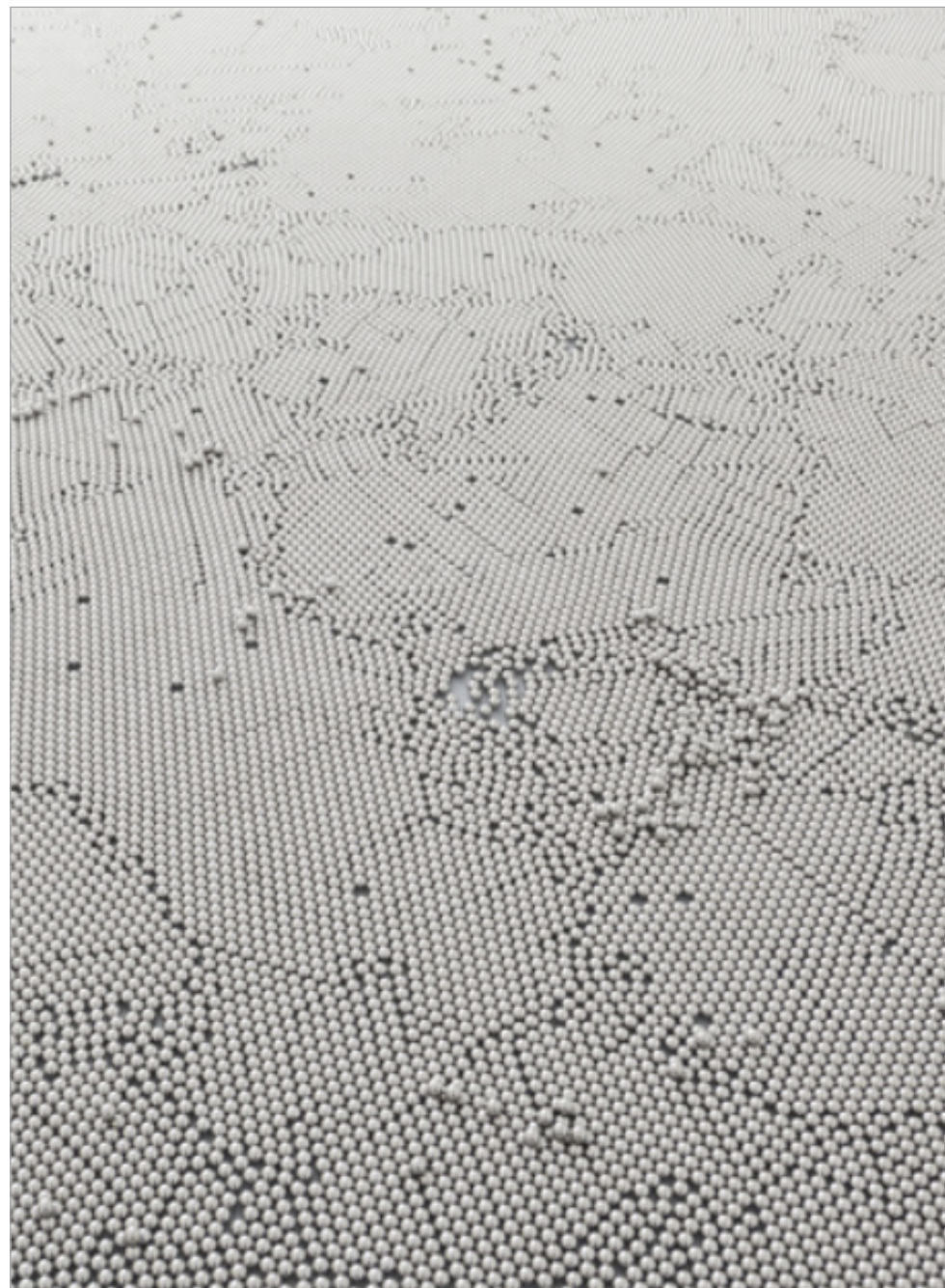
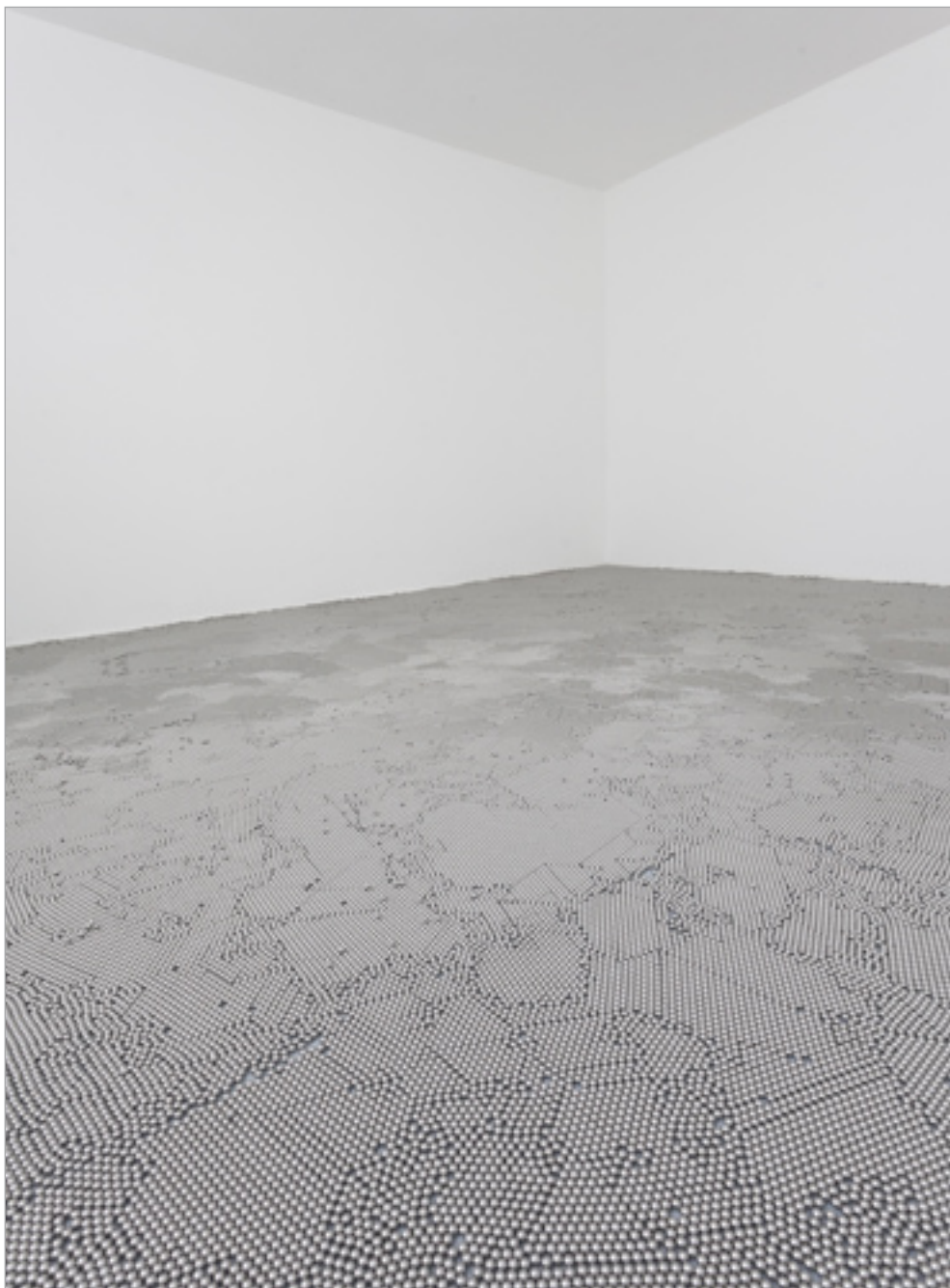
material_steel, mechanical swing, wood, jeans, recycled foam
 measures_300 x 160 x 140 cm each of 3 objects
 date_Museum MARTA Herford_04/2022



LIMITS OF CONTROL

material_475.000 metal balls, 8mm DIA,
measures_445 x 450 x 0,8 cm

date_zqm Berlin_3/2012_4+4days Prague_10/2014_Haus am Lützowplatz, Berlin_09/2018_Museum MARTA Herford_06/2019



LIMITS OF CONTROL

material_475.000 metal balls, 8mm DIA,
measures_445 x 450 x 0,8 cm

date_zqm Berlin_3/2012_4+4days Prague_10/2014_Haus am Lützowplatz, Berlin_09/2018_Museum MARTA Herford_06/2019



LIMITS OF CONTROL

material_475.000 metal balls, 8mm DIA,
measures_445 x 450 x 0,8 cm

date_zqm Berlin_3/2012_4+4days Prague_10/2014_Haus am Lützowplatz, Berlin_09/2018_Museum MARTA Herford_06/2019

HOHEITSANSPRUCH

I have raised the height of the cashiers desk, up to 220cm at the Museum of contemporary art Kaiserslautern.

Visitors had to buy tickets or catalogues from a lower level than they were used to.

The cashier person was overlooking the entire space from above.

Der Eingangstresen wurde hier auf 220cm erhöht, so dass die Museumsbesucher ihre Tickets mit gestrecktem Körper kaufen mussten und sämtliche Kataloge oder Werbung nicht mehr sichtbar wurde.



HOHEITSANSPRUCH

material_wood, ticket office
measures_variable
date_PFALZGALERIE KAISERSLAUTERN_3/2010



BUY ONE GET ONE FOR FREE

media_sunlight, mac 2000W spotlight
measure_n/a
date_DIEGO RIVERA GALLERY SAN FRANCISCO 1_2003

BEERGARDEN

The beergarden consists of a loudspeaker system and a amplifier that is playing as loud as in the original atmosphere inside a PUB, the voices and sound of beer glases and people.

The structure of the installation is always filling up the entire room, leaving just roughly one meter distance to the walls, so the visitor is facing a white wall instead a view onto other peoeple's faces and wide open space of the bar.

Der Beergarden besteht aus einem Set von Lautsprechern und Verstärker, die im Inneren der Installation untergebracht sind.

Aus diesen werden Geräusche von Bierwirtschaften gespielt und versetzen den Besucher in eine Art Wirtshaus Stimmung.

Der Grundriss der variablen Installation besetzt immer den gesamten Raum, so dass nur ein Meter Platz zwischen der Wand und der

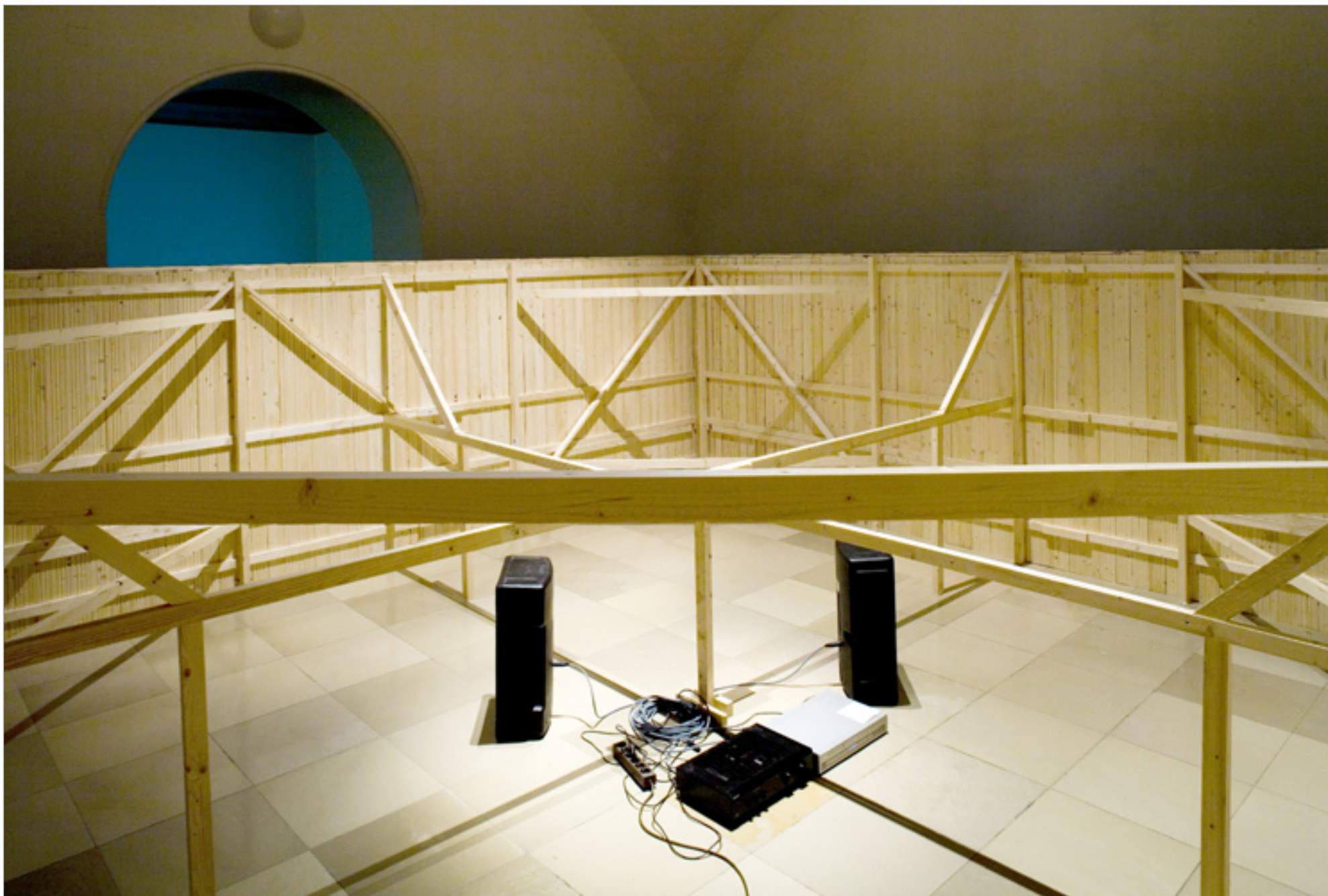
Sitzbank frei bleibt. Die Besucher bekommen Bier und können den Abend geniessen, jedoch wird sehr schnell klar, dass die übliche Art der Kommunikation nicht möglich ist, denn es kann jeweils nur mit einem (Gegenüber) gesprochen werden.

Das gesamte Konzept einer Gastfreundlichen Atmosphäre wird hier auf den Kopf gestellt.



BEERGARDEN XXL

media_wood, wood panels, stereo, loudspeakers
measure_180 x 600 x 600 cm
date_BBK MUNICH, CITY GALLERY 4_2007



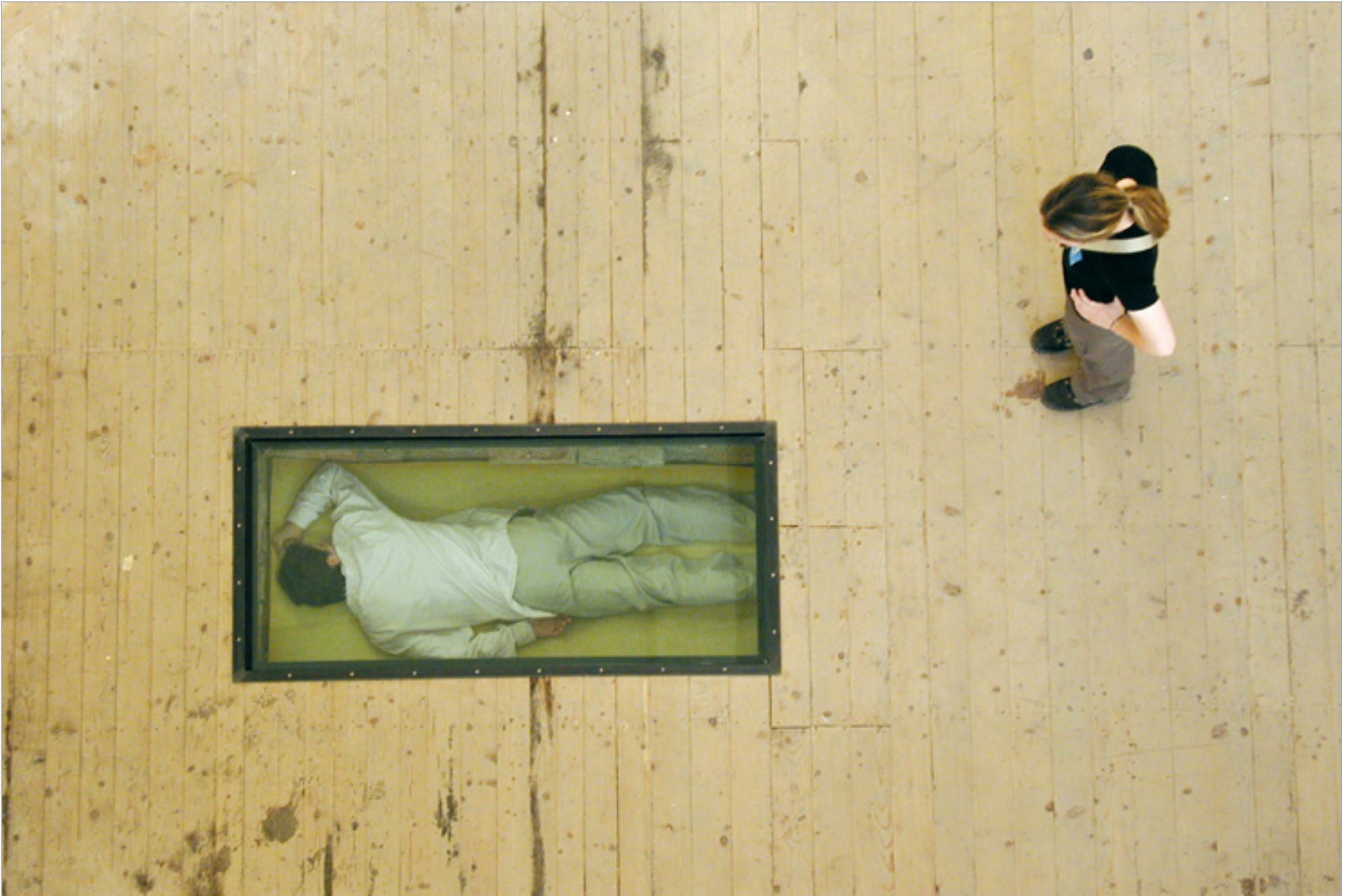
BEERGARDEN XXL

media_wood, wood panels, stereo, loudspeakers
measure_180 x 600 x 600 cm
date_BBK MUNICH, CITY GALLERY 4_2007



BEERGARDEN XXL

media_wood, wood panels, stereo, loudspeakers
measure_180 x 600 x 600 cm
date_BBK MUNICH, CITY GALLERY 4_2007



ME

media_me, iron frame, bulletproof glas, foam matrace, air channel
measure_180 x 90 x 50 cm
date_ADBK MUNICH 6_2002



ME

media_me, iron frame, bulletproof glas, foam matraxe, air channel
measure_180 x 90 x 50 cm
date_ADBK MUNICH 6_2002

MOVE IT!

Upon a research in the physics of movement which is necessary to hold up a spinning Hula Hoop, I have created a machine that holds up a plastic cactus. The cactus is used as a metaphor as it is not affected by wind to be moving and it is blooming every few years only.

Der Kaktus scheint mit Hilfe von Rotationskraft und der Perpetualkraft den Hula Hoop Reifen perfekt zu balancieren. Der Hula Hoop läuft so lange sich der Kaktus bewegt und dieser ahmt der Bewegung des menschlichen Körpers so gut es geht nach. Als Metapher dient hier eine Pflanze die sich weder im Wind bewegt, noch jedes Jahr blüht.



MOVE IT !

material_electric motor, gear box, electronic control unit, plastic cactus, hula hoop, wooden floor // measures_165 x 80 x 80cm plastic cactus dimensions
 date_CASINO LUXEMBOURG_4/2010_Museum Villa Merkel_02/2011_Grimmuseum Berlin_05/2011_Sculpture Park Lenthe, Hannover,_06/2012_
 Art Space Benjamin Spark, Brussels_2013_4+4daysPrague_10/2014_Art Souterrain Montréal Canada_02_2018_Haltung und Fall, Museum MARTA Herford_06_2019

DAUERBRENNER

A candle is burning ontop a stack of books fixed inside a bottle, but the flame remains in its exact position for 75 hours. Inside the object a mechanism is pushing the candle upwards in the same time its consuming wax.

Noone would actually remain for 2 hours in a gallery to check if the candle actually is getting shorter.

Die Kerze welche sich im Podest oder im Bücherstapel befindet ist eigentlich wesentlich länger als die 15cm, welche oben sichtbar sind. Durch einen extrem präzisen Mechanismus wird die Kerze nach oben geschoben in kleinen Schritten. Diese Bewegung ist so langsam, dass man sie nicht ,mit bloßem Auge wahrnehmen kann. Die Brenngeschwindigkeit gibt also den Takt für den Motor an.

Es handelt sich auch hier um kinetische Kunst, jedoch ist diese die wohl langweiligste und langsamste kinetische Arbeit der Welt !



DAUERBRENNER II

media_books, aluminium, stepper motor, POM, control interface
 size_160 x 25 x 45 cm
 date_Why ants can't dance, FURINI CONTEMPORANEA ROME_10_2010

KEEP YOUR OPINION

During most gallery or museum visits we can find a guestbook resting on a pedestal and a pen to sign in. This guestbook is mounted on a pedestal that starts vibrating in a certain frequency so that it is almost impossible to write into it. As a reaction people skip their shame and start drawing and filling the entire book in one opening.

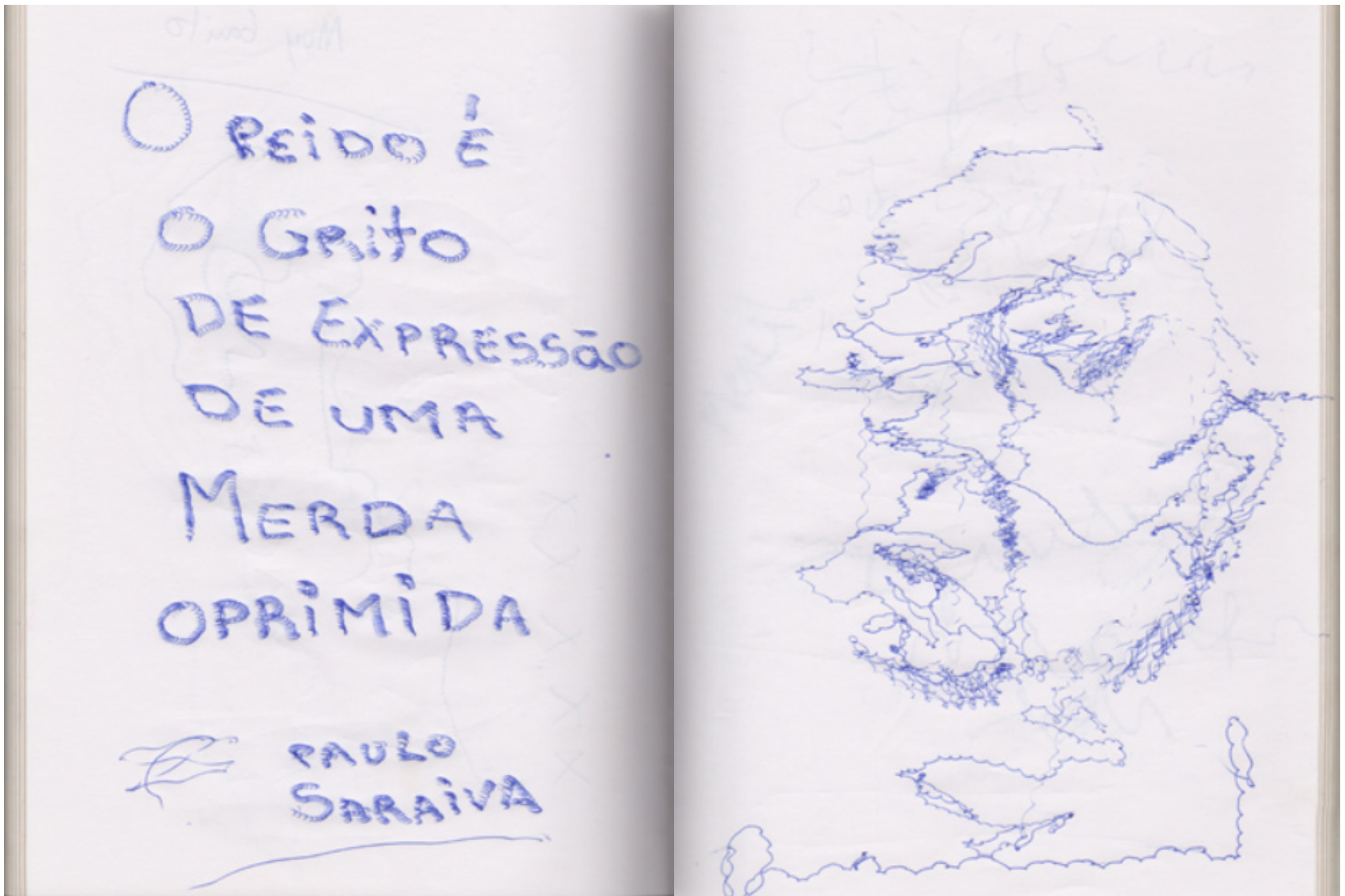
Die meisten Museen und Gallerien haben ein Gästebuch auf einem Podest liegen, in welches sich die Besucher eintragen können, ihre Email hinterlegen oder einfach Ihre Meinung zur Ausstellung offenbaren. Bei diesem Gästebuch verhält sich die Situation etwas anders, denn der obere Teil des Podestes versetzt das Buch in eine starke Vibration mit einer relativ kurzen Frequenz. Da das Schreiben hierdurch völlig oder kaum mehr möglich ist, werden die Besucher zu Künstlern und fangen an zu zeichnen.



KEEP YOUR OPINION

material_birch wood, excentric motor 220V, moving sensor
measures_dimensions variable

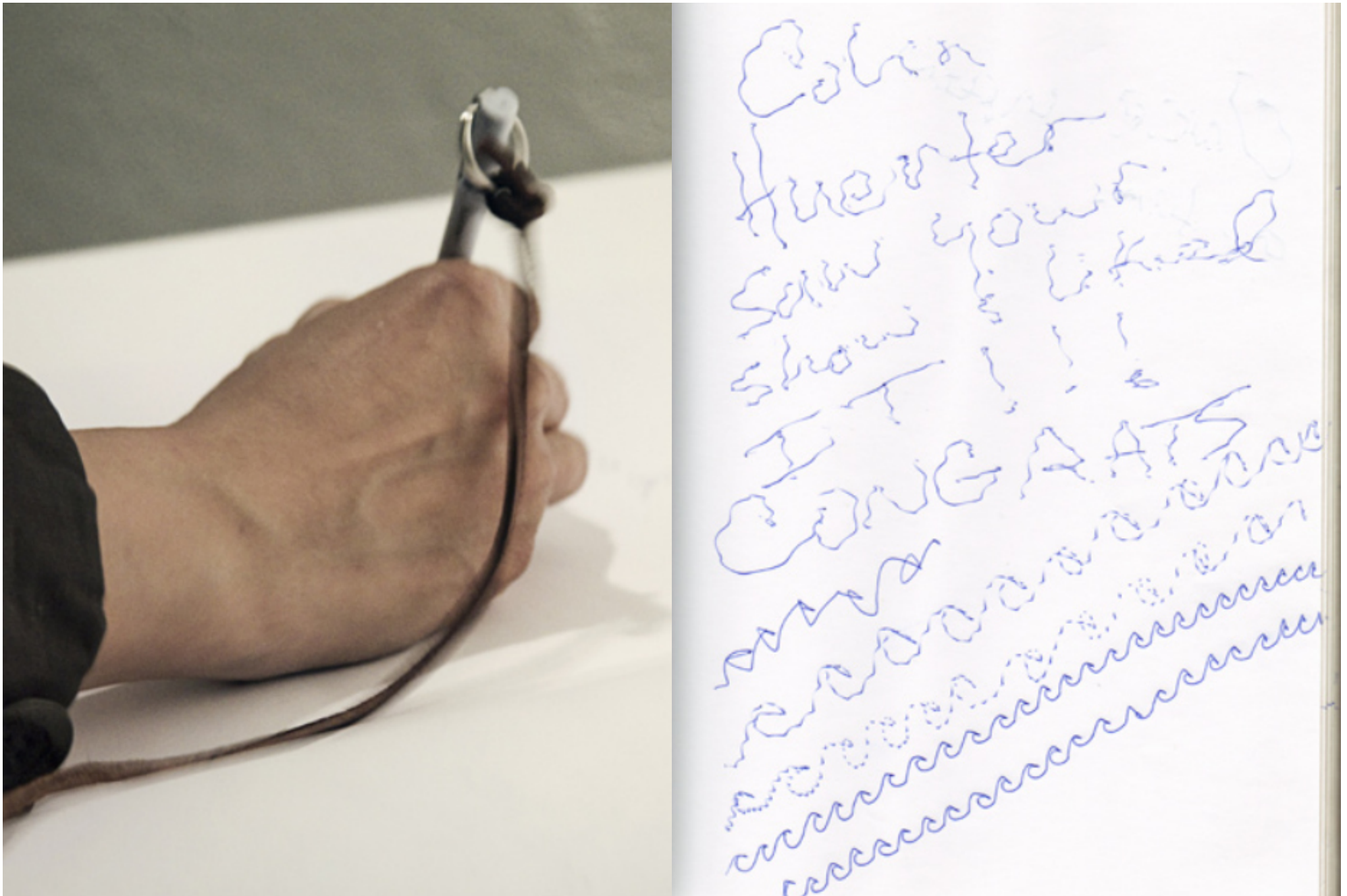
date_BREATHING UNDER WATER, Cueto Project Gallery New York City, 01_2008_ART BRUSSELS BRUSSELS_4_2008_ODEEH Gallery Weekend Berlin_4_2017



KEEP YOUR OPINION

material_birch wood, excentric motor 220V, moving sensor
measures_dimensions variable

date_BREATHING UNDER WATER, Cueto Project Gallery New York City, 01_2008_ART BRUSSELS BRUSSELS_4_2008_ODEEH Gallery Weekend Berlin_4_2017



KEEP YOUR OPINION

material_birch wood, excentric motor 220V, moving sensor
measures_dimensions variable

date_BREATHING UNDER WATER, Cueto Project Gallery New York City, 01_2008_ART BRUSSELS BRUSSELS_4_2008_ODEEH Gallery Weekend Berlin_4_2017



100 YEARS

media_beer coaster, magnets, motor, table // measure_dimensions variable
date_Kreuzberg Pavillon Berlin 9_2013, Good Vibrations, ARTISSIMA Furiniartecontemporanea 4_2014, Art Souterrain Montréal Canada 2_2017,
SEA OF DESIRE Fondation Carmignac Porquerolles, France 5_2018, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim 2_2020

FALLING IN LOVE WITH YOU

As a visitor is approaching the convex mirror on the wall, the reflection remains upside down.
The closer a person moves towards the mirror, the image starts to blur and suddenly turn into the right position.
Once that happens, the mirror falls down.

So lange sich ein Besucher dem konvexen Spiegel an der Wand nähert, sieht er sein Spiegelbild auf dem Kopf.
Je näher sich der Betrachter zu seinem Spiegelbild bewegt, umso größer wird das Bild. Doch ab einer bestimmten Entfernung
dreht sich das Spiegelbild wieder in die korrekte Position und der Betrachter sieht sein Gesicht vergrößert -
das ist der Augenblick, in welchem der Spiegel fällt und am Boden zerbricht.

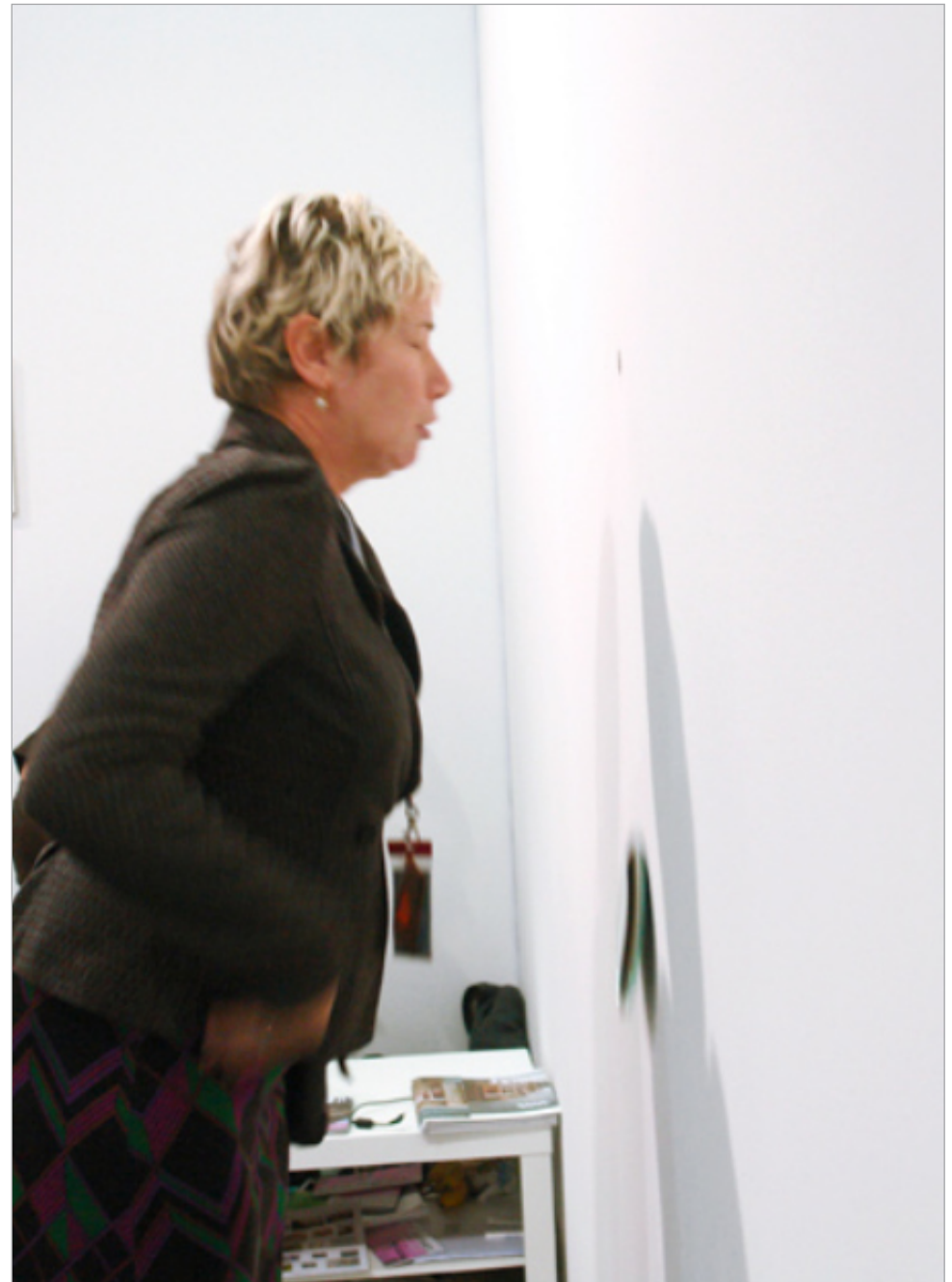


FALLING IN LOVE WITH YOU

media_konvex mirror, electric magnet, movement sensor // measure_dimensions variable, 16cm diam. mirror
date_ABOUT BEAUTY Art Forum Berlin 9_2007, ART FOR FUN Casa Soleric Museum Majorca,
Spain_11_2007, WHY ANTS CANT DANCE Furini Gallery Rome_10_2010, MIAMI VICE Kiel_02_2014



FALLING IN LOVE WITH YOU



media_konvex mirror, electric magnet, movement sensor // measure_dimensions variable, 16cm diam. mirror
 date_ABOUT BEAUTY Art Forum Berlin 9_2007, ART FOR FUN Casal Soleric Museum Majorca,
 Spain_11_2007, WHY ANTS CANT DANCE Furini Gallery Rome_10_2010, MIAMI VICE Kiel_02_2014



FALLING IN LOVE WITH YOU

media_konvex mirror, electric magnet, movement sensor // measure_dimensions variable, 16cm diam. mirror
date_ABOUT BEAUTY Art Forum Berlin 9_2007, ART FOR FUN Casa Soleric Museum Majorca,
Spain_11_2007, WHY ANTS CANT DANCE Furini Gallery Rome_10_2010, MIAMI VICE Kiel_02_2014

TIMEMACHINE

The little scale model train is driving on a rotating wheel that is going the opposite direction.
If the wheels rotation is adjusted to the exact same speed as the train, it seems to remain in the same position.
If visitors spent a large amount of time to watch the installation,
the train will actually move very slowly during a few hours for one or two centimeters.

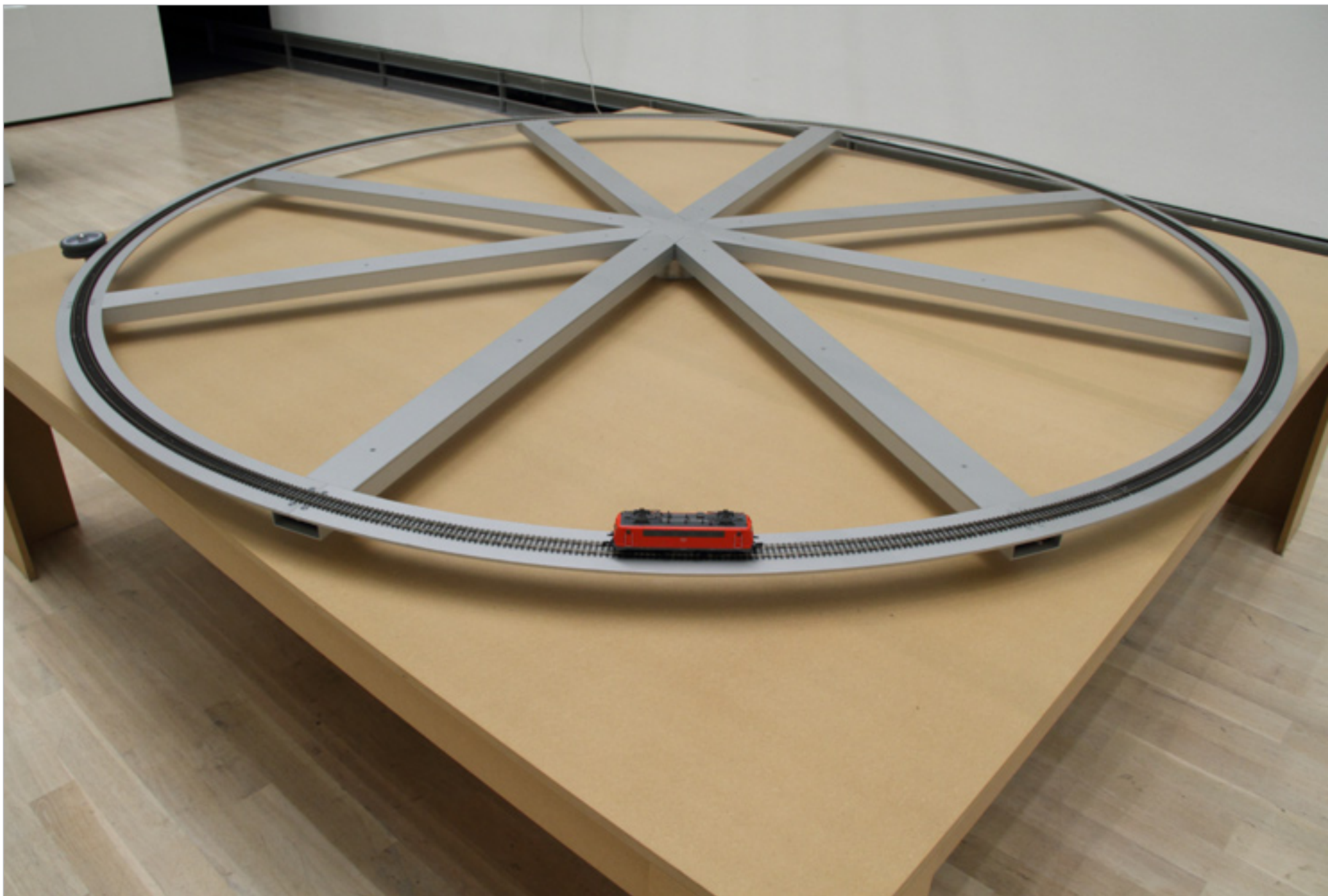
Die kleine Modelleisenbahn fährt auf einer normalen H0 Spur ihre Kreise, wobei sich die
Scheibe mit den Schienen in gegengestzter Richtung dreht. Der Zuschauer hat dadurch den Eindruck dass die
Eisenbahn nicht wirklich von der Stelle kommt. Ganz ähnlich wie bei der bekannten These der Relativitätstheorie und dem
fliegenden Vogel im Zug verhält es sich auch hier, jedoch ist auch Zeit und Wahrnehmung relativ. Wenn der Betrachter diese
Arbeit mehrere Stunden verfolgen würde, bewegt sich der Zug doch - lediglich einige Zentimeter pro Tag.



TIME MACHINE

material_mdf, aluminium, 12V dc motor, wheel, scale model train, regulated power supply
measures_250 x 250 x 90 cm

date_GEORG-KOLBE-MUSEUM Berlin 7_2009_Loop Lothringer 13 München 6_2011_MIAMI VICE Stadtgalerie Kiel 3_2014_Never ending sotries, Kunstmuseum Wolfsburg 3_2017



TIME MACHINE

material_mdf, aluminium, 12V dc motor, wheel, scale model train, regulated power supply
measures_250 x 250 x 90 cm

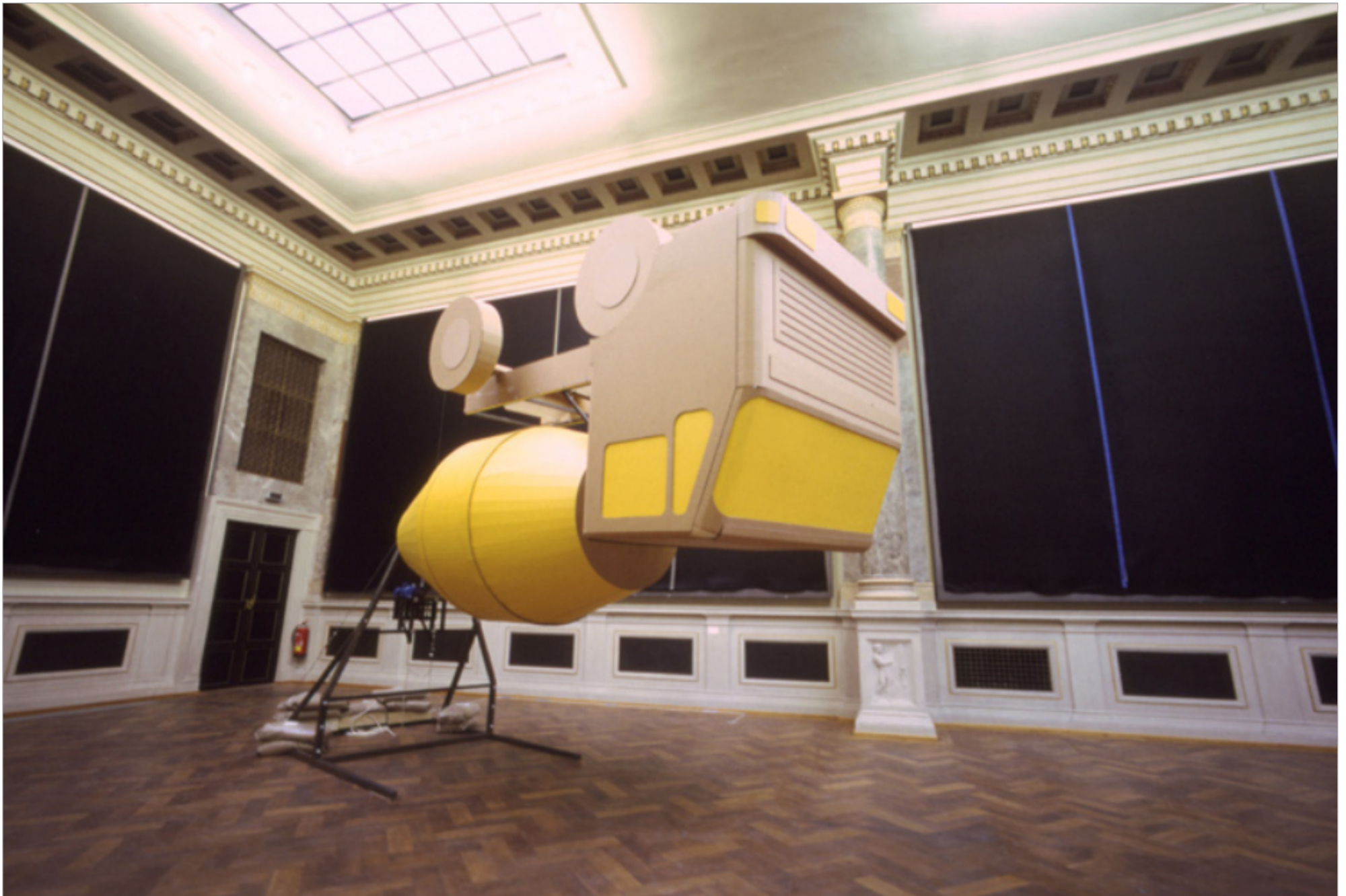
date_GEORG-KOLBE-MUSEUM Berlin 7_2009_Loop Lothringer 13 München 6_2011_MIAM I VICE Stadtgalerie Kiel 3_2014_Never ending sotries, Kunstmuseum Wolfsburg 3_2017



ESCALATOR



media_aluminum, pom, pe-plastics, stainlesssteel, iron base frame, 12V dc motor
measure_275 x 80 x 160 cm
date_COLUMBUS ART FOUNDATION RAVENSBURG 6_2005



BLOCKIERTER DREHMOMENT - BLOCKED ROTOR TORQUE

media_steel, iron rope, 380V motor 0,55KW, transmission 217N/m, cardboard
measure_310 x 240 x 600 cm
date_ADBK MUNICH 1_2005



BLOCKIERTER DREHMOMENT - BLOCKED ROTOR TORQUE

media_steel, iron rope, 380V motor 0,55kW, transmission 217N/m, cardboard
measure_310 x 240 x 600 cm
date_ADBK MUNICH 1_2005



EGARAG

media_wood, 220V motor, pc-interface, steel, iron rope, styrodur, wallpaper
 measure_200 x 220 x 320 cm
 date_SAN FRANCISCO / MUNICH 2003-2004_Columbus Art Foundation Ravensburg 06_2005



RING THE BELL PLEASE

media_steel structure, wood, zinc plate, pc-interface, loudspeaker 50W, steel cable
measure_600 x 250 x 250 cm
date_ADBK MUNICH 7_2003



HOUSEWARMING



material_wooden door, motor, door handle, paint
measures_196 x 92 x 25cm
date_Galerie Sebastian Fath Contemporary, Mannheim_2021



HOUSEWARMING

material_wooden door, motor, door handle, paint
measures_196 x 92 x 25cm
date_Galerie Sebastian Fath Contemporary, Mannheim_2021



RESISTANCE



material_books, aluminum
measures_120 x 120 x 30cm
date_Galerie der Stadt Tuttlingen, 2023



BREMEN OPEN

material_wood, beer bottles, metal
measures_variable
date_GADEWE Bremen_5/2012



BLIND DATE

media_chestnut wood, varnish, cloth
measure_120 x 60 x 400 cm
date_FURINI ARTE CONTEMPORANEA Gallery Arezzo, Italy 5_2008



SECOND CLASS

media_stainless steel polished, glass, mirror, paint, wood
measure_250 x 120 x 180 cm

date_GALERIE MARTIN MERTENS BERLIN 5_2008, Städtisches Museum Gera 06_2013, MIAMI VICE Stadtgalerie Kiel 02_2014, Rutger Brandt Gallery Amsterdam 02_2017



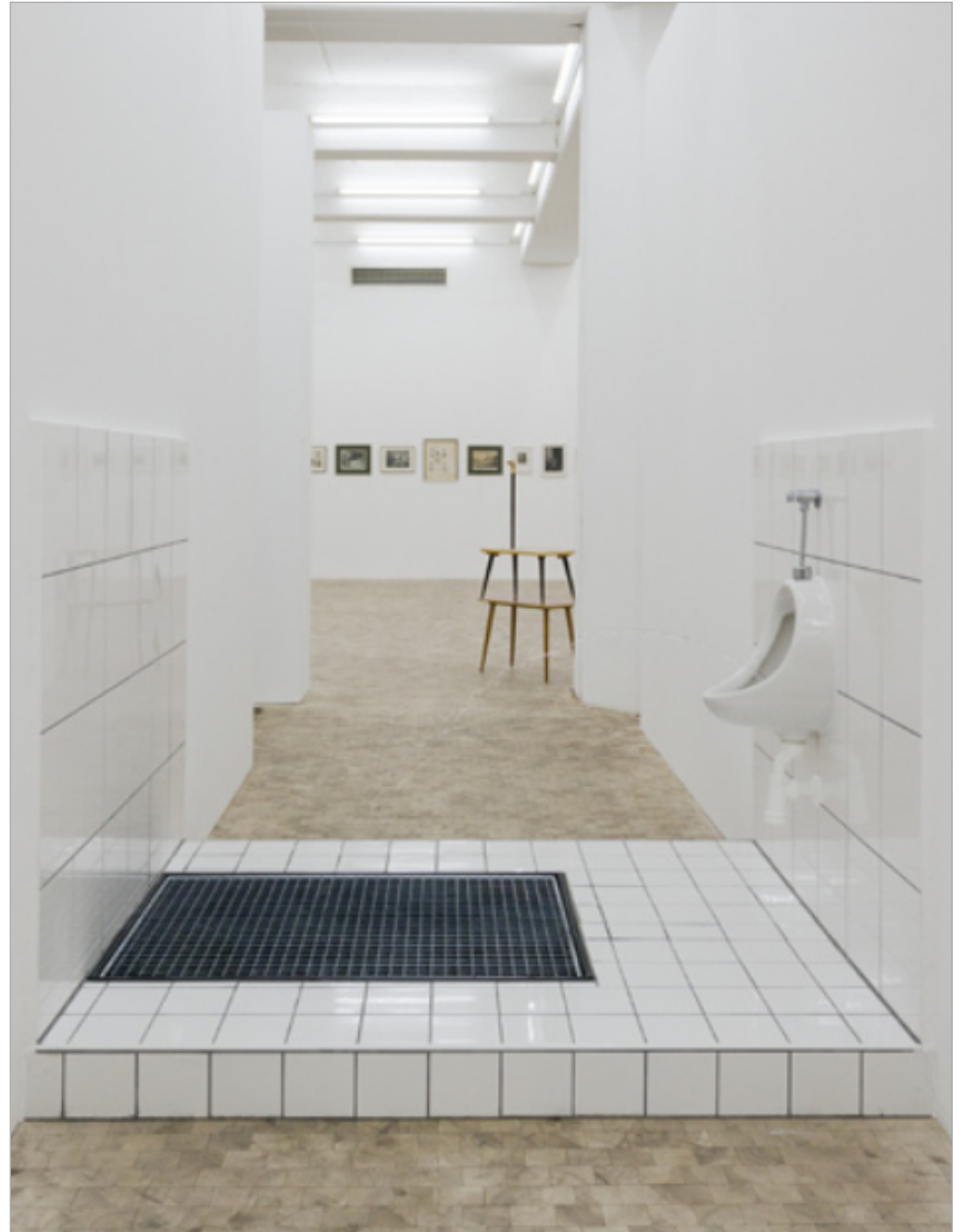
SECOND CLASS

media_stainless steel polished, glass, mirror, paint, wood
measure_250 x 120 x 180 cm

date_GALERIE MARTIN MERTENS BERLIN 5_2008, Städtisches Museum Gera 06_2013, MIAMI VICE Stadtgalerie Kiel 02_2014, Rutger Brandt Gallery Amsterdam 02_2017



DON'T PISS ON YOUR LEGS



media_wood, osb, tiles, iron grid, pvc-plastic, waterpump, pissoir, neon light
measure_220 x 65 x 800 cm (tunnel size) - dimensions variable
date_MIAAMI VICE Stadtgalerie Kiel 3_2014



BREATHING UNDER WATER

media_steel, glass, paint, snorkel
measure_150 cm x 60 cm x 50 cm
date_Cueto Project Gallery, New York City 2_2008

LIGHT FOLLOWS GRAVITY

Usually neonlights are switched on or off as an entire object - the LED fluorescent light in my installation is switched on always towards the center of the earth. The light is running through of the tubes from top to the bottom.

Normalerweise gehen Leuchtstoffröhren als ganzes Licht an oder aus - in diesem Fall geht die Neonröhre von Oben nach unten an und das Licht läuft immer zum Mittelpunkt der Erde.

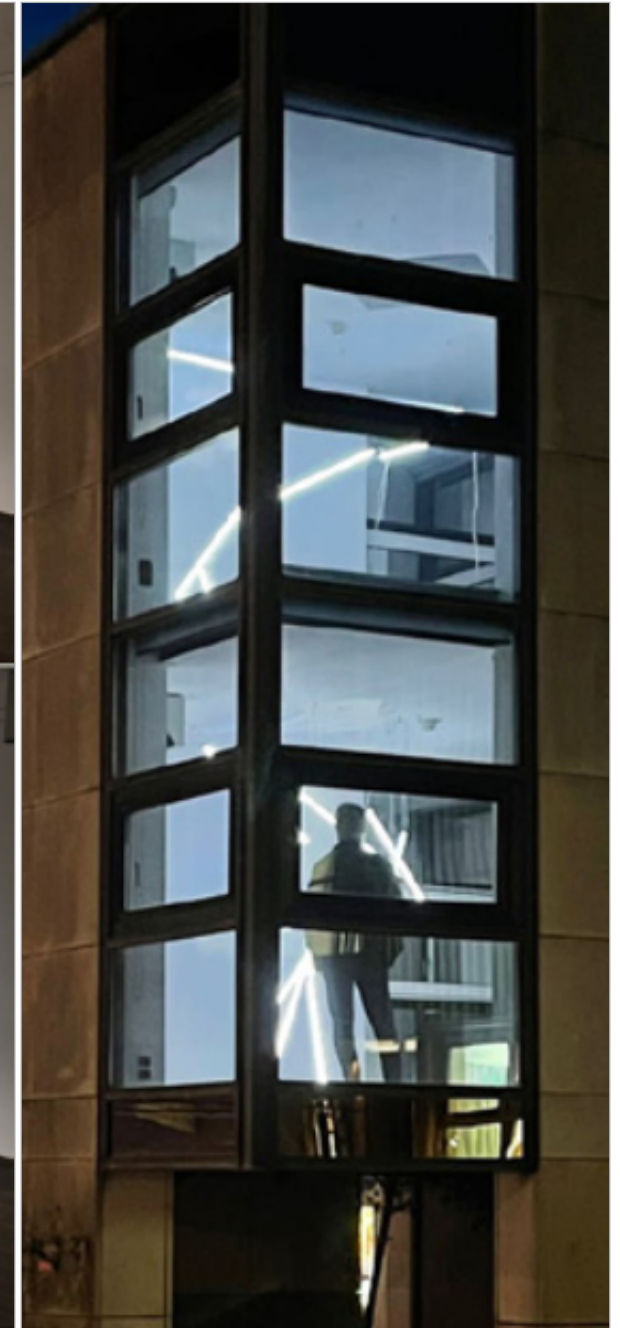


LIGHT FOLLOWS GRAVITY - TORNADO FOR GELSENKIRCHEN

media_acrylic tubes, LED lights, electronic controller, power supply
measure_380 x 140 x 950 cm - dimensions variable
date_Kunstmuseum Gelsenkirchen, 9_2021



LIGHT FOLLOWS GRAVITY - TORNADO FOR GELSENKIRCHEN



media_acrylic tubes, LED lights, electronic controller, power supply
 measure_380 x 140 x 950 cm - dimensions variable
 date_Kunstmuseum Gelsenkirchen, 9_2021



DOES GRAVITY TRAVEL AT THE SAME SPEED OF LIGHT

media_fluorescent light bulb, white wire, white shrink tube
measure_dimensions variable
date_GALERIE MARTIN MERTENS BERLIN 5_2008

I FOUND IT

As I have asked Apple Logo Designer Rob Janoff, if his design back in 1976 has been related to the bible story of Adam&Eve. He replied with a YES. I decided to bring back the final missing piece of the apple which was bitten off by Adam and Eve. The sculpture is made to fit into apple logo dimensions of the headquarters office in Cupertino, California.

Als ich im Jahr 2007 den Designer des Apple Logos fragte ob das Logo symbolisch auch für die biblische Geschichte von Adam und Eva verstanden werden könnte - antwortete er begeistert von meiner Idee mit einem "JA". Ich habe mich damals entschieden das verloren gegangene abgebissene Apfel Stück wieder auftauchen zu lassen, in Form des Apple Logo Abbisses. Diese Arbeit passt exakt in das Apple Logo in der Hauptfirmenzentrale in Cupertino, Kalifornien.



I FOUND IT

media_acrylic glas, stainless steel, light bulbs
measure_160 cm x 70 cm x 40 cm
date__Cueto Project Gallery, New York City 2_2008



IMPOSSIBLE COINCIDENCE

media_coimat, aluminium, neonlights, controller
 measure_263 x 184 x 20 cm
 date_Schiesserei im Solarium, KWADRAT Gallery Berlin 5_2010 Art Biesenhal XV 07_2011